

Vorwort

Diese „Sortie“ über das österliche Thema „Haec Dies“ improvisierte Pierre Cochereau am Oster-
sonntag, 30. März 1975, an der großen Orgel von Notre-Dame in Paris. Die vorliegende Notenauf-
zeichnung wurde nach dem Live-Mitschnitt dieser Improvisation angefertigt, veröffentlicht im
Label Solstice unter dem Titel „Pierre Cochereau - Der Organist von Notre-Dame“ (SOCD 96).

Wenn nicht anders vorgeschrieben, soll die Wiedergabe im strengen *Legato* erfolgen.

François Lombard

Titularorganist an der Kirche Saint-Pierre zu Calais

Preface

This “Sortie” on the Easter theme of “Haec Dies” was improvised by Pierre Cochereau at the great
organ of Notre-Dame in Paris on Easter Sunday, 30 March 1975. This transcription was produced
from the live recording of the improvisation, issued by Solstice on the CD entitled “Pierre
Cochereau - The Organist of Notre-Dame” (SOCD 96).

If not stated otherwise, the performance should be strictly *Legato*.

François Lombard

Titular organist at the church of Saint-Pierre, Calais

Préface

Cette sortie sur “Hæc dies” a été improvisée par Pierre Cochereau aux grandes orgues de la
cathédrale Notre-Dame de Paris le 30 mars 1975. La présente transcription a été réalisée à partir de
l’enregistrement publié par FY sous le titre “Pierre Cochereau, l’organiste de Notre-Dame” (disque
SOCD 96).

Sauf indication contraire, le jeu est strictement *legato*.

François Lombard

Organiste titulaire de l’église Saint-Pierre de Calais

Disposition der großen Orgel in der Kathedrale Notre-Dame in Paris (1977)

Specification of the organ in Notre-Dame cathedral in Paris in 1977

Composition du grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1977

Pédale		I. Grand orgue		II. Positif	
1. Principal	32	1. Principal	16	1. Montre	16
2. Contrebasse	16	2. Bourdon	16	2. Bourdon	16
3. Soubasse	16	3. Montre	8	3. Salicional	8
4. Principal	8	4. Principal	8	4. Unda maris	8
5. Flûte	8	5. Flûte harmonique	8	5. Flûte harmonique	8
6. Bourdon	8	6. Bourdon	8	6. Bourdon	8
7. Octave	4	7. Prestant	4	7. Prestant	4
8. Flûte à cheminée	4	8. Octave	4	8. Flûte douce	4
9. Bourdon	2	9. Doublette	2	9. Doublette	2
10. Piccolo	1	10. Fourniture	IV	10. Fourniture	IV
11. Fourniture	III	11. Cymbale	V	11. Cymbale	III
12. Cymbale	IV	12. Bombarde	16	12. Quinte	2 2/3
13. Quinte	10 2/3	13. Trompette	8	13. Tierce	1 3/5
14. Tierce	6 2/5	14. Clairon	4	14. Clarinette	16
15. Quinte	5 1/3			15. Clarinette	8
16. Septième	4 4/7			16. Clarinette	4
17. Tierce	3 1/5				
18. Quinte	2 2/3				
19. Tierce	1 3/5				
20. Larigot	1 1/3				
21. Bombarde	32				
22. Bombarde	16				
23. Basson	16				
24. Ranquette	16				
25. Trompette	8				
26. Basson	8				
27. Clairon	4				
28. Chalumeau	4				
III. Récit expressif		IV. Solo		V. Grand chœur	
1. Quintaton	16	1. Bourdon	32	1. Principal	8
2. Principal	8	2. Principal	16	2. Bourdon	8
3. Gambe	8	3. Montre	8	3. Prestant	4
4. Voix céleste	8	4. Flûte harmonique	8	4. Doublette	2
5. Flûte harmonique	8	5. Prestant	4	5. Piccolo	1
6. Bourdon	8	6. Doublette	2	6. Cymbale	IV
7. Octave	4	7. Grosse fourniture	II	7. Quinte	2 2/3
8. Flûte harmonique	4	8. Fourniture	V	8. Tierce	1 3/5
9. Octavin	2	9. Cymbale	IV	9. Larigot	1 1/3
10. Fourniture	III	10. Cornet	IV-V	10. Septième	1 1/7
11. Cymbale	IV	11. Quinte	5 1/3	11. Tuba	16
12. Bombarde	16	12. Tierce	3 1/5	12. Trompette	8
13. Trompette	8	13. Quinte	2 2/3	13. Clairon	4
14. Basson-Hautbois	8	14. Septième	2 2/7		
15. Voix humaine	8	15. Cromorne	8		
16. Clairon	4				
<i>hors boîte expressive :</i>					
17. Cornet d'écho					
18. Trompette d'écho					
19. Chamade	8				
20. Chamade	4				
21. Chamade	2-16				

Accouplements : II/I, III/I, IV/I, V/I, III/II, IV/II, V/II, IV/III, V/III, V/IV
 Octaves graves : III/I, V/I, III/III, IV/IV, V/V
 Octaves aiguës : II/Péd., III/Péd., V/I, III/III, V/V
 Tirasses : I, II, III, IV, V

Combinaisons ajustables: 8 combinaisons générales, 6 combinaisons par clavier
 Tutti général / Crescendo
 Traction électrique (électropneumatique)

Sortie sur „Haec Dies“

für Orgel

R. Plenum 8', Anches 16', 8', 4', Chamades 8', 4'

P. Plenum 8'

G. Plenum 16', P. accouplé au G.

Péd. Fonds 32', 16', 8', 4', Tirasses G.P.R.

Pierre Cochereau

1924-1984

Übertragung einer Improvisation durch François Lombard

Allegro vivace

Man. **G.P.R. Tutti**

Ped.

4

7